

**I. La Narrativa: Responda brevemente las siguientes preguntas tocante a la narrativa (10 puntos)**

1. ¿Qué es **la literatura** y qué la distingue de otras formas de comunicación escrita?  
La literatura es el conjunto de obras creativas (orales o escritas) que nos ponen en contacto con hechos realizados por los seres humanos, así como el espíritu humano con complejidad de su psicología y su vida. La literatura se distingue de otras formas de comunicación escrita ya que puede incluir episodios reales como ficticios y lleva un poco de arte envuelta en su creación.
2. ¿Cuáles son **los géneros literarios** principales de la literatura?  
Los géneros literarios principales de la literatura son el género lírico, narrativo y dramático.
3. Generalmente, ¿Qué **género literario** se asocia con la ficción? ¿Por qué?  
Generalmente se asocia al género dramático ya que puede incluir comedia, drama, etc. y culminar con un final trágico.
4. ¿Cuáles son las **dos formas de la narrativa** literaria?  
Dos formas de narrativa literaria son el cuento, el mito y la novela.
5. En una obra narrativa, ¿quién es **la persona que cuenta** la historia?  
En una obra narrativa, la persona quien cuenta la historia es el narrador(a).
6. ¿Cuáles son los **elementos principales de la historia** o trama literaria?  
Los elementos principales de la historia o trama literaria son: el desarrollo, el suspenso, el punto decisivo, el clímax y el desenlace.
7. ¿A qué se refiere **el clímax** de una trama?  
El clímax de la trama es el momento culminante o de máxima tensión o importancia en una narración.
8. En una historia narrativa, ¿Quién suele ser **el personaje central** de la obra?  
En una historia narrativa, el personaje central de la obra suele ser el protagonista.
9. ¿A qué se refiere **la idea central** de una obra literaria?  
La idea central de una obra se refiere al tema del cual la obra se trata, lo cual es la unidad de los conceptos del texto. Tanto como el valor significativo (el mensaje fundamental) de los conceptos.
10. ¿Cuáles son las voces narrativas posibles, o sea los diferentes **puntos de vista** en que se puede desdoblar el narrador de una historia ficticia?

Las voces narrativas posibles en que se puede desdoblar el narrador de una historia ficticia son primera persona, segunda persona y tercera persona.

## II. Identifique [por obra y autor si no es anónimo], y comente brevemente el significado de veinte (10) de las siguientes citas para la obra en que aparece (30 puntos).

1. --¡Engañosa! ¡Engañosa! ¡Cluecas andan las gallinas que no ponen! .... --Ya te cansaste de andar descalza de pie y pierna, como las mujeres de bien, ¿eh, condenada? ¿Llevó medias alguna vez tu madre? ¿Peinóse como tú, que siempre estás dale que tienes con el cacho de espejo? Toma, para que te acuerdes...

Y con el cerrado puño hirió primero la cabeza, luego el rostro, apartando las medrosas manecitas, de forma no alterada aún por el trabajo, con que se escudaba Ildara, trémula. El cachete más violento cayó sobre un ojo, y la rapaza vio, como un cielo estrellado, miles de puntos brillantes envueltos en una radiación de intensos coloridos sobre un negro terciopeloso. Luego, el labrador aporreó la nariz, los carrillos. Fue un instante de furor, en que sin escrúpulo la hubiese matado, antes que verla marchar, dejándole a él solo, viudo, casi imposibilitado de cultivar la tierra que llevaba en arriendo, que fecundó con sudores tantos años, a la cual profesaba un cariño maquinal, absurdo. Cesó al fin de pegar; Ildara, aturdida de espanto, ya no chillaba siquiera....

Esta cita describe una de las partes mas importantes de la historia "Las medias rojas" la autora Emilia Pardo Bazán

. Es el momento en el que el tio insulta a Ildara y termina propinándole una fuerte golpiza. Después de esto el rumbo de la historia cambia por completo, pues Ildara jamás vuelve a ser la misma joven. Su tio logra salirse con la suya y al dejar a Ildara destrozada de su rostro y tuerta de su rostro, impide que ella se marche a buscar una mejor vida dejándole a el solo.

2. —Quiero tener un hijo varón y quiero que se llame como yo Juan Manuel. Pero en lugar de Juan Manuel, destilando poesía, habían llegado en hilera las más dulces manifestaciones de la naturaleza: "Aurora"; "Violeta"; "Blanca Nieves"; "Estrella"; "Rosalinda"; "Aura Flor"; y como papá no era poeta ni tenía mal carácter, aguantaba aquella inundación florida con una conformidad tan magnánima y con una generosidad tan humillada, que desde el primer momento nos hería con ellas en lo más vivo de nuestro amor propio y era irremisible: el desacuerdo quedaba; establecido para siempre.
3. Con una última esperanza apretó los párpados, gimiendo por despertar. Durante un segundo creyó que lo lograría, porque estaba otra vez inmóvil en la cama, a salvo del balanceo cabeza abajo. Pero olía a muerte y cuando abrió los ojos vio la figura ensangrentada del sacrificador que venía hacia él con el cuchillo de piedra en la mano. Alcanzó a cerrar otra vez los párpados, aunque ahora sabía que no iba a despertarse, que estaba despierto, que el sueño maravilloso había sido el otro, absurdo como todos los sueños; un sueño en el que había andado por extrañas avenidas de una ciudad asombrosa, con luces verdes y rojas que ardían sin llama ni humo, con un enorme insecto de metal que zumbaba bajo sus piernas.

Esta cita describe uno de los momentos mas importantes de la historia "La noche boca arriba" de Julio Cortázar. Es el momento en el que el protagonista esta a punto de ser sacrificado y es de gran importancia ya que se sabe cual en la realidad y el verdadero sueño. Se termina por entender que el protagonista es un indígena a punto de ser sacrificado y no aquel hombre que paseaba por las calles de una ciudad en un "insecto de metal que zumbaba."

4. Una tarde Armando llegó cansado del trabajo, se quitó los zapatos, movió lentamente los dedos de los pies y encendió la radio. En la radio estaba Mozart, pero el muchacho se durmió. Cuando despertó el Otro Yo lloraba con desconsuelo. En el primer momento, el muchacho no supo qué hacer, pero después se rehizo e insultó concienzudamente al Otro Yo. Este no dijo nada, pero a la mañana siguiente se había suicidado.
5. Su maravilla era la voz, una voz divina, que hacía llorar. Cuando al oficiarse en misa mayor o solemne entonaba el prefacio, estremecíase la iglesia y todos los que le oían sentíanse conmovidos en sus entrañas. Su canto, saliendo del templo, iba a quedarse dormido sobre el lago y al pie de la montaña. Y cuando en el sermón de Viernes Santo clamaba aquello de: «¡Dios mío, Dios mío!, ¿por qué me has abandonado?», pasaba por el

pueblo todo un temblor hondo como por sobre las aguas del lago en días de cierzo de hostigo. Y era como si oyesen a Nuestro Señor Jesucristo mismo, como si la voz brotara de aquel viejo crucifijo a cuyos pies tantas generaciones de madres habían depositado sus congojas. Como que una vez, al oírlo su madre, la de Don Manuel, no pudo contenerse, y desde el suelo del templo, en que se sentaba, gritó: «¡Hijo mío!»."

Esta cita viene de la obra de Miguel Unamuno titulada "San Manuel Bueno, mártir." En ella se puede apreciar la descripción del sentimiento que evocaba Don Manuel como sacerdote de la iglesia católica. Su presencia ante su pueblo era de gran importancia y tenía poder para congregarlos a la fe de su iglesia. Se puede conocer un poco de la importancia el peso que tenía Don Manuel ante su gente, quien no lo veían como un sacerdote cualquiera, al contrario lo admiraban y seguían sus palabras.

6. La guerra florida había empezado con la luna y llevaba ya tres días y tres noches. Si conseguía refugiarse en lo profundo de la selva, abandonando la calzada más allá de la región de las ciénagas, quizá los guerreros no le siguieran el rastro. Pensó en la cantidad de prisioneros que ya habrían hecho. Pero la cantidad no contaba, sino el tiempo sagrado. La caza continuaría hasta que los sacerdotes dieran la señal del regreso. Todo tenía su número y su fin, y él estaba dentro del tiempo sagrado, del otro lado de los cazadores.

Esta cita describe la situación del protagonista de la obra de Julio Cortázar, "La noche boca arriba." Se explica que el autor estaba en medio de la "guerra florida" lo cual ponía su vida en peligro ya que lo estaban persiguiendo para llevárselo como prisionero. Por la situación en la que se encontraba el protagonista, se puede augurar que la vida del protagonista podría culminar ya que las cosas no están a su favor.

7. El hombre volvió a pararse frente a la mujer. Ella se inclinó hacia adelante, lo asió fuertemente por el cabello, pero con un gesto de evidente ternura.  
—Repítame lo que me dijiste al principio —dijo.  
—¿Qué? —dijo José. Trataba de mirarla con la cabeza agachada asido por el cabello.  
—Que matarías a un hombre que se acostara conmigo —dijo la mujer.  
—Mataría a un hombre que se hubiera acostado contigo, reina. Es verdad —dijo José.  
La mujer lo soltó.  
—¿Entonces me defenderías si yo lo matara? —dijo, afirmativamente, empujando con un movimiento de brutal coquetería la enorme cabeza de cerdo de José.

Esta cita viene de la historia "La mujer que llegaba a las seis," por Gabriel García Márquez. Aquí se puede apreciar como Reina cuestiona el grado de amor y lealtad que tiene José y que estaría dispuesto a hacer por ella. Se descubre que en realidad José le guardo cariño inmenso, pues no soporta saber que otros hombres se acuesten con Reina e inclusive afirma ser capaz de matarlos. Por el otro lado, las preguntas de Reina dan pie a que el lector cuestione su insistencia y que es lo que en realidad hizo esta mujer o donde quiere llegar con todo esto.

8. —Todo esto que hago, no lo hago por usted. Lo hago por su difunta madre. Porque usted fue su hijo. Por eso lo hago. Ella me reconveniría si yo lo hubiera dejado tirado allí, donde lo encontré, y no lo hubiera recogido para llevarlo a que lo curen, como estoy haciéndolo. Es ella la que me da ánimos, no usted. Comenzando porque a usted no le debo más que puras dificultades, puras mortificaciones, puras vergüenzas.  
Sudaba al hablar. Pero el viento de la noche le secaba el sudor. Y sobre el sudor seco, volvía a sudar.  
—Me derrengaré, pero llegaré con usted a Tonaya, para que le alivien esas heridas que le han hecho. Y estoy seguro de que, en cuanto se sienta usted bien, volverá a sus malos pasos. Eso ya no me importa. Con tal que se vaya lejos, donde yo no vuelva a saber de usted. Con tal de eso... Porque para mí usted ya no es mi hijo. He maldecido la sangre que usted tiene de mí. La parte que a mí me tocaba la he maldecido. He dicho: "¡Que se le pudra en los riñones la sangre que yo le di!" Lo dije desde que supe que usted andaba trajinando por los caminos, viviendo del robo y matando gente... Y gente buena. Y si no, allí esta mi compadre Tranquilino. El que lo bautizó a usted. El que le dio su nombre. A él también le tocó la mala suerte de encontrarse con usted. Desde entonces dije: "Ese no puede ser mi hijo."

Esta cita es de la historia de Juan Rulfo, titulada "No oyes ladrar los perros." Es un momento bastante importante dentro de la historia, ya que se puede definir la relación que existía entre Ignacio y su padre. El padre

da las verdaderas razones del porque esta tratando de ayudarle a su hijo y deja en claro reniega de ser el padre de aquel hombre tan deshonrado. Por medio de estas palabras se puede deducir la clase de persona que es el padre y que es lo que lo lleva a estar tan herido con su hijo para inclusive perderle ese amor que cualquier padre le pudiese tener un hijo. También al usar la forma de “usted” al referirse a su hijo, se puede ver la distancia que pone el padre ante su hijo y la enorme ruptura que existe en su relación.

9. Empleó todos los recursos de seducción registrados desde los albores del conocimiento humano y otros que improvisó inspirada por la necesidad, para brindar a aquel hombre el mayor deleite. No sólo trabajó sobre su cuerpo como diestra artesana, pulsando cada fibra en busca del placer, sino que puso al servicio de su causa el refinamiento de su espíritu. Ambos entendieron que se jugaban la vida y eso daba a su encuentro una terrible intensidad.

Esta cita describe uno de los momentos mas importantes en la historia “La mujer de juez,” escrita por Isabel Allende. Es un momento que cambia el rumbo de la historia. Casilda decide seducir a Nicolás para salvar la vida de sus hijos y el cae rendido a sus brazos aun sabiendo que su vida podría peligrar con esto. La vivencia de aquel momento los marca por completo y termina definiendo el final de la historia, puesto que Nicolás termina por adorar a Casilda y la prefiere ante todo.

10. «¿La verdad? La verdad, Lázaro, es acaso algo terrible, algo intolerable, algo mortal; la gente sencilla no podría vivir con ella». «¿Y por qué me la deja entrever ahora aquí, como en confesión?», le dije. Y él: «Porque si no, me atormentaría tanto, tanto, que acabaría gritándola en medio de la plaza, y eso jamás, jamás, jamás. Yo estoy para hacer vivir a las almas de mis feligreses, para hacerles felices, para hacerles que se sueñen inmortales y no para matarles. Lo que aquí hace falta es que vivan sanamente, que vivan en unanimidad de sentido, y con la verdad, con mi verdad, no vivirían. Que vivan. Y esto hace la Iglesia, hacerles vivir.

Esta cita viene de la obra de Miguel Unamuno “San Miguel Bueno, mártir.” En ella se describe un momento de gran importancia ya que Don Manuel revela sus propias creencias y por qué él le oculta la verdad a su pueblo. Aunque el mismo no crea en la vida eterna y cuestione la iglesia y la palabra que el mismo proclama, es importante que la gente siga pensando lo contrario y crean en sus palabras y la fe en ellas. Por medio de la fe de su iglesia, Don Manuel ha sido capaz de unir a la gente de su aldea y darles vida. Sería una verdadera tragedia que ellos se enteraran de sus verdaderas creencias, pues dejarían de creer en su iglesia y perderían esa “vida” que esta les da.

11. Lope avanzó su mano. Entonces se dio cuenta de que era áspera, gruesa. Como un trozo de cecina. Los dedos no tenían flexibilidad, no hacían el juego. Qué rara mano la de aquel otro: una mano fina, con dedos como gusanos grandes, ágiles, blancos, flexibles. Qué mano aquélla, de color de cera, con las uñas brillantes, pulidas. Qué mano extraña: ni las mujeres la tenían igual. La mano de Lope rebuscó, torpe. Al fin, cogió el cigarrillo, blanco y frágil, extraño, en sus dedos amazotados: inútil, absurdo, en sus dedos. La sangre de Lope se le detuvo entre las cejas. Tenían una bola de sangre agolpada, quieta, fermentando entre las cejas. Aplastó el cigarrillo con los dedos y se dio media vuelta. No podía detenerse, ni ante la sorpresa de Manuelito, que seguía llamándole:  
--¡Lope! ¡Lope!

12. Y don Raimundo cumplió ad *pedem litterae* su juramento, porque ni en vida ni en muerte dio después a su hija cosa que valiera un maravedí.  
Los encajes de Flandes que adornaban la camisa de la novia costaron dos mil setecientos duros, según lo afirma Bermejo, quien parece copió este dato de las Relaciones secretas de Ulloa y don Jorge Juan.  
Item, el cordoncillo que ajustaba al cuello era una cadeneta de brillantes, valorizada en treinta mil morlacos.

Esta cita viene de la historia “La camisa de Margarita,” por Ricardo Palma. Por medio de ella se da a conocer que Don Raimundo siguió al pie de la letra las condiciones que le había puesto el tío de Luis para que su hija se pudiera casar con el. Sin embargo el único regalo que le podía dar (su camisa de matrimonio) termina

siendo una forma de entregarle a ella la fortuna que le correspondía de una manera en la que el tío de Luis o se diera cuenta. La camisa se convierte en una prenda deslumbrante por su valor y en un recurso valioso para que Margarita no pase cadencias.

13. «¿La verdad? La verdad, Lázaro, es acaso algo terrible, algo intolerable, algo mortal; la gente sencilla no podría vivir con ella». «¿Y por qué me la deja entrever ahora aquí, como en confesión?», le dije. Y él: «Porque si no, me atormentaría tanto, tanto, que acabaría gritándola en medio de la plaza, y eso jamás, jamás, jamás. Yo estoy para hacer vivir a las almas de mis feligreses, para hacerles felices, para hacerles que se sueñen inmortales y no para matarles. Lo que aquí hace falta es que vivan sanamente, que vivan en unanimidad de sentido, y con la verdad, con mi verdad, no vivirían. Que vivan. Y esto hace la Iglesia, hacerles vivir.
14. Cuando hubo mirado a un lado y a otro sin ver a ninguna otra criatura viviente, volvió los ojos muy airadamente hacia su mujer y le dijo con furia, la espada en la mano:  
--Levántate y dame agua a las manos.  
La mujer, que esperaba de un momento a otro ser despedazada, se levantó muy de prisa y le dio agua a las manos.

Esta cita viene de la historia titulada “Lo que le sucedió a un mozo que se caso con una muchacha de mal carácter,” escrita por Don Juan Manuel. Describe un momento importante y a la vez culminante de la historia. Es el momento en que aquella joven de mal carácter termina volviéndose sumisa ante su marido y la doblega por completo. Al llevarle el agua a las manos de su marido, deja comprobado que los esfuerzo del el por tomar el domino de matrimonio han funcionada y aquella joven a la que todos temían termina aterrorizada y doblegada por la brutalidad de su marido al matar sus animales.

15. ... Se encaminó al despacho del profesor y le dijo que sabía el secreto y que había resuelto no publicarlo.  
-- ¿Lo ata su juramento? -- preguntó el otro.  
-- No es ésa mi razón -- dijo Murdock --. En esas lejanías aprendí algo que no puedo decir.  
-- ¿Acaso el idioma inglés es insuficiente? -- observaría el otro.  
-- Nada de eso, señor. Ahora que poseo el secreto, podría enunciarlo de cien modos distintos y aun contradictorios. No sé muy bien cómo decirle que el secreto es precioso y que ahora la ciencia, nuestra ciencia, me parece una mera frivolidad.  
Agregó al cabo de una pausa:  
-- El secreto, por lo demás, no vale lo que valen los caminos que me condujeron a él. Esos caminos hay que andarlos.

**II. Identifique (por obra y autor) quince (15) de los siguientes personajes, lugares o eventos, y comente brevemente su significado e importancia para la obra en que aparece. (30 puntos)**

Angela Carballino:

Casilda: Es la esposa del Juez Hidalgo en la historia *La mujer del Juez* escrita por Isabel

Armando:

Allende. Es una mujer bella y más joven que su marido. Casilda se convierte en la causa de muerte del bandido Nicolás Vidal, ya que en un esfuerzo por proteger a sus hijos se sacrifica y se entrega a él. Nicolás se enamora de ella y prefiere quedarse en sus brazos que salvar su vida.

Blanca Nieves:

El Conde Lucanor: aparece en la obra de Don Juan Manuel, *Lo que sucedió a un mozo que caso con una muchacha de muy mal carácter*. Él es un hombre de nobleza, quien llega a pedir un consejo a su empleado Patronio y desata la historia que da vida a esta breve obra.

don Honorato: El tío de Luis Alcázar en la historia *La camisa de Margarita* de la autoría de Ricardo Palma. Don Honorato es un hombre de dinero quien se siente ofendido cuando su sobrino Luis es rechazado por el padre de Margarita para casarse con ella. Se niega a aceptar el matrimonio entre su sobrino y Margarita, pero al final termina accediendo poniendo como condición a Don Raimundo Pareja que solo a de regalarle a su hija la camisa de bodas mas nunca darle algo más.

El Juez Hidalgo: Juega unos de los personajes principales en la historia *La mujer del Juez* de Isabel Allende. Uno de sus mayores objetivos es capturar al bandido Nicolás Vidal, pero a pesar de tenderla una trampa para hacerlo, Nicolás le demuestra ser más fuerte que él. Muere a causa de un infarto y deja a su esposa viuda y a sus hijos huérfanos.

El tío Clodio: El tío Clodio aparece en la historia *Las medias rojas* de Emilia Pardo Bazán. Es un

hombre de carácter muy fuerte quien domina por completo la vida de su sobrina Ildara. Al ver a Ildara vistiendo medias rojas y al enterarse de sus planes de marcharse, se desata violentamente así ella y la agrede tanto física como verbalmente. Los golpes que le dio a Ildara terminan dejándola desfigurada y tuerta para que así no piense mas en la idea de marcharse y cambiar de vida.

Emeterio Ruiz Heredia:

Eyelyn:

don Manuel: Es el personaje principal de la obra *San Manuel Bueno, mártir* escrita por Miguel Unamuno. Don Manuel es un sacerdote quien dedica su vida predicar la palabra de Dios, a fortalecer la religión en su pueblo y hablarles de la vida eterna. Sin embargo, el guarda un secreto bastante irónico para su vida. Contrario a lo que predicaba, el no creía en la vida eterna y tenia sus propias dudas sobre su propia religión.

Fred Murdock:

Ignacio: Este personaje aparece en la historia “No oyes ladrar los perros,” de Juan Rulfo. Es un hijo desobediente quien es herido gravemente con una bala. No tiene una buena relación con su padre ya que ha hecho cosas de las cual su padre esta muy decepcionado.

Ildara:

Juana la Triste: personaje que aparece en la obra *La mujer del juez* escrita por Isabel Allende. Ella es una mujer prostituta quien a la vez es madre del bandido mas perseguido, Nicolás Vidal. Es

encarcelada a la vista de todo su pueblo como una trampa para atrapar a su hijo. Sufre una humillación tan grande al saber que su hijo no fue capaz de rescatarla, que termina por quitarse la vida.

La guerra florida:

Lázaro:

Leo:

Lope:

Luis Alcázar: Un joven de poco dinero quien pretende el amor de la joven Margarita en *La camisa de Margarita* escrita por Ricardo Palma. Después de estar apunto de perder a su gran amor, logra casarse con ella bajo las condiciones de su estricto tío.

Manuel Enríquez:

Margarita Pareja: Una joven enamora de buena familia, quien se convierte en el personaje principal de *La camisa de Margarita* escrita por Ricardo Palma. Cae en una gran depresión y se encuentra al filo de la muerte al sentir que jamás podrá estar al lado de su gran amor. Para su fortuna su historia termina en un final feliz y une su vida a la de su gran amor portando en su ceremonia nupcial una valiosísima camisa.

Nicolás Vidal: Personaje principal de la obra *La mujer del juez* de la autoría de Isabel Allende. Un bandido muy temido, hijo de Juana la triste, quien a su nacimiento se le predice que morirá a

causa de una mujer. Desafía a la autoridad y la burla en varias ocasiones, pero no es capaz de resistir los brazos de una mujer y prefiere morir junto a ella a dejarla y escapar para salvarse.

Patronio: El empleado del conde Lucanor dentro de la historia *Lo que sucedió a un mozo que caso con una muchacha de muy mal carácter* escrita por Don Juan Manuel. Él es quien le narra la historia al conde Lucanor para así darle un consejo.

Pepillo:

Piedra Azul

Reina:

don Raimundo Pareja: Padre de la protagonista en la historia *La camisa de Margarita*. Él es un hombre rico, quien al principio de la historia le prohíbe a su hija casarse con el amor de su vida ya que este era de una clase social mas baja. Al final de la historia el esta a favor del matrimonio de Luis y su hija y como único regalo le obsequia a su hija una camisa de bodas de gran valor e inigualable.

Roque el Mediano:

Sagrado:

Tonaya: Pueblo a donde se dirigen Ignacio y su padre en la historia *No oyes ladrar los perros* de Juan Rulfo. Este lugar se encuentra en los Altos de Jalisco. Los protagonistas de la historia se dirigen a este lugar en busca de ayuda medica para Ignacio quien ha sido herido de bala.

Valverde de Lucerna:  
Este es el lugar donde toma acción la obra de  
*San Manuel Bueno, mártir* de Miguel Unamuno.  
Es una aldea donde los habitantes vivían unidos

por su religión y guardaban un enorme respeto a  
su sacerdote don Manuel a quien tenían el  
propósito de santificar puesto que se torno en un  
símbolo para el pueblo gracias a sus creencias y  
predicaciones de la iglesia católica.

**IV. Ensayos: Responda a tres (3) de las siguientes preguntas. Piense bien en el tópico y escriba 2-3 párrafos en su respuesta (30 puntos).**

1. Discuta la realidad frente el sueño en “La noche boca arriba” de Julio Cortázar
2. Discuta la relación entre padre e hijo en “No oyes ladrar los perros?” de Juan Rulfo  
La obra de Juan Rulfo, *No oyes ladrar los perros*, demuestra la relación entre Ignacio y su padre. Conforme avanza la obra, se van conociendo mas detalles de la clase de relación que existía entre padre he hijo. El padre por su lado, aparenta ser un hombre honrado, humilde y trabajador, quien a la muerte de su esposo toma como prioridad hacerse cargo se su hijo que es lo único que le queda en el mundo. Ignacio (el hijo) a pesar de tener un padre con dichas cualidades, toma su propio camino convirtiéndose en una persona distinta a quien su padre imagino tener como hijo.  
Al encontrarse Ignacio herido, su padre asume su responsabilidad paternal y hace lo posible por brindarle la ayuda que necesita para salvar su vida. Sin embargo, se puede deducir que esto lo hace por responsabilidad y respeto a la memoria de su difunta esposa, pues el en realidad ya no le guarda un gran afecto o cariño a su hijo. Ignacio con sus acciones y siendo un bandido, se encarga de destrozar el amor y respeto de su padre tornando su relación en algo completamente distante.
3. Discuta la importancia del tiempo en “La mujer que llegaba a las seis,” de Gabriel García Márquez.  
El tiempo juega un papel bastante importante en la obra de Gabriel García Márquez, *La mujer que llegaba a las seis*. Esta historia toma lugar el restaurante de José (Pepillo), donde a diario a las seis llega una mujer a quien el llama Reina. Sin embargo el en el día donde la historia toma lugar, a pesar de haber llegado a hora usual reina hace énfasis en convencer a José de haber llegado media hora antes.  
La gran insistencia que tiene Reina de cambiar el horario de su llegada, da a especular que sus razones para hacerlo llevan consigo una verdad oculta. Conforme se desarrolla la conversación con entre Reina y Pepillo, se podría decir que ella no es una persona de gran confianza. Entre tema y tema dentro de conversación, Reina sigue mencionando el tiempo en que ella quiere que José diga que llego, para que de esta manera a él no olvide que decir por si alguien le pregunta. Este tema del tiempo va desarrollando cierto misterio dentro de la historia y hace que el lector comienza a especular el porque la gran insistencia de Reina cambiar el tiempo en que estuvo con José.
4. Discuta la relación y significación de la estancia de Lope en Sagrado con Roque Mediano y el acto violento de Lope al final del cuento “Pecado de Omisión,” por Ana María Matute.
5. Discuta el desenlace sorprendente de “La mujer del juez,” de Isabel Allende.



La obra de Isabel Allende, *La Mujer del Juez*, termina de una manera bastante inesperada y un poco irónica a la vez. Es curioso saber que al final se termina por cumplir la profecía que se le había hecho a Nicolás al nacer, pero más curioso aun saber quien termino por ser la mujer por quien murió. La esposa de uno de sus más grandes rivales, El Juez Hidalgo, llega a ser la única persona capaz de dominarlo y hacerle perder la razón, lo cual lo orilla a su muerte.

Al saber de este final, se puede deducir que hasta el más fuerte y audaz llega a tener su debilidad. En este caso, la debilidad de Nicolás evidentemente fue la belleza de una mujer y el sentir que esta provoco en el. No solo para Nicolás significo algo enorme el encuentro que tuvo con Casilda, para ella también tuvo mucho más especial de lo que ella hubiese imaginado. Casilda iba dispuesta a entregarse a Nicolás, pero en una forma de sacrificio. Irónicamente, todo termino siendo una experiencia grata que despertó sentimientos en ella. Lo que queda por cuestionar al final de la historia es si realmente valió la pena para Nicolás sacrificar su vida por disfrutar de esos sentimientos nuevos junto a Casilda? Al final la vida de Nicolás estaba en si un poco vacía sin amor y ya sin familia de ninguna clase. Quizás fue fácil para el doblegar su fortaleza y cambiarla por nobles sentimientos que jamás había experimentado y que daban un mayor sentido a esos últimos instantes de vida.

6. Comente la presentación de la crisis religiosa de Don Manuel Bueno en *San Manuel Bueno, Mártir* de Miguel de Unamuno.