

Margarita Chavez

Span 427: Latin American Women Writers

Dr. María Zielina

Fall 2013

La opresión social de la mujer en *La casa de los espíritus*

La casa de los espíritus, de Isabel Allende, nos narra la historia compleja de una generación de mujeres enlazadas no solo por su sangre sino también por los acontecimientos más resaltantes de sus vidas. En si la novela cuenta con diversas narradoras; primero conocemos la perspectiva de la abuela Alba, después la historia se muda a conciliar la vida de su hija Blanca y desenlaza con las narraciones de la nieta Alba. El argumento de la historia se desarrolla introduciéndonos a Clara, la hija de una familia de sociedad. Sus padres, Cebero y Nivea del Valle, conformaban una familia de renombre e influencia política dentro de la sociedad chilena. Aparte de Clara, la familia del Valle tenía a otra hija de una belleza exuberante y magnífica, Rosa la bella. Lamentablemente, la vida de Rosa culmina a una pronta edad al morir a causa de un envenenamiento dirigido a su padre. La muerte de Rosa, devasta a su familia, a su amado Esteban y silencia por años a la joven Clara. Esteban Trueba (quien fuese el gran amor de Rosa) se marcha de la ciudad asía el campo donde logra reconstruir su hacienda “Las tres Marías” y se convierte en un hombre de exitoso. Siendo un hombre con prestigio, Esteban Trueba regresa a la casa de los del Valle y les plantea conocer a su hija Clara pedir su mano en matrimonio. La familia no se sentían seguros de la reacción que Esteban tendría al conocer a la joven quien aparte de vivir en silencio por varios años, desde niña había desarrollado habilidades fuera de este mundo que le permitían adivinar los hechos por venir y establecer contacto con los espíritus. A pesar de las rarezas de Clara, ella y Esteban se entendieron de inmediato y terminan uniendo

sus vidas. De su matrimonio nace una linda hija llamada Blanca; una jovencita quien se rebelaría ante las clases sociales y termina concibiendo una hija con el humilde Pedro García. Para ocultar la deshonra de su hija, Esteban decide alejarla de Pedro y casarla con un hombre el apellido, Jean D'Santieni. El matrimonio de Blanca resulta en un fracaso total y su hija Alba al final crece sin la imagen de ningún padre. Después de la muerte de Clara, Blanca se va desvaneciendo y Alba se convierte en la imagen principal y única compañía de su abuela Estaban. Al enamorarse de Miguel y formar parte de la izquierda y los llamados subversivos, Alba enfrenta problemas con el nuevo gobierno militar. Es capturada y violada como venganza de antaño por parte de Esteban García, quien fuese el nieto bastardo de Esteban García. Después de días de sufrimiento, Alba es rescatado no gracias a las influencias de políticas de Estaban Trueba, sino al favor que le debida una vieja conocida y prostituta, Transito Soto. La historia concluye con el recuento de los sentimientos encontrados de Alba, quien se encarga de escribir la historia de su familia con la recopilación de escritos y memorias de su abuela Clara. Sin duda alguna, *La casa de los espíritus*, es una historia bastante amplia que cuenta con varios temas a lo largo de su desarrollo. Dicho temas incluyen: la religión, las clases sociales, la política, el erotismo, el papel de la mujer en la sociedad, la responsabilidad de los hombres y las relaciones incestuosas. De estos temas, tomare enfoque en el papel que tenía la mujer dentro de la sociedad presentada en la novela. Mencionare un poco de la desigualdad que existía entre hombres y mujeres, las expectativas de la sociedad para la mujer y el cambio de ideología que se va desarrollando con el pasar de los años.

Dentro de la novela de Isabel Allende, la autora menciona una desigualdad social entre el hombre y la mujer. La mujer tiende a ocupar un lugar dentro de la sociedad que la coloca por debajo de los hombres sin tomar en cuenta su trabajo o su aportación a la sociedad. Inclusive la

diferencia entre clases social no influye en la papel que se otorga a las mujeres, aunque clara quienes eran de clase humilde carecían y trabajaban más que aquellas de clase alta. Por instantes, el hombre siempre era considerado la imagen principal de una hogar, quien aportaba, quien tenía derechos y dominaba las decisiones de su mujer: “Las mujeres no tenían esa bonificación, aunque trabajaran igual que los hombres, porque no se les consideraba jefes de la familia, excepto en el caso de las viudas” (Allende, 71). Cualquier trabajo y esfuerzo por parte de una mujer podría pasar desapercibido y ser visto tan solo como obligación sin dársele valor alguno. Tan relevante era la dominancia del hombre ante la mujer y tan claro era su papel, que forjó una ideología la cual les llevaba a aceptar su condición como una inminente realidad. Las mujeres se conformaban con el hecho de considerar a los hombre y en especial a sus maridos como los responsables de regir su vida; cualquier cosa que dijese lo contrario o cualquier mujer que se revelara ante ello era vista como algo completamente ilógico. Inclusive la violencia y la imposición del hombre eran percibidas como algo común y se acepta por completo que las mujeres no eran capaz de lograr hacer los mismo que un hombre: “Nunca se ha visto que un hombre no pueda golpear a su propia mujer, si no le pega es que no la quiere o que no es bien hombre... donde se ha visto que una mujer pueda hacer las mismas cosas que un hombre, si ella nació con marraquetas y sin cojones” (Allende, 118). La sociedad chilena que describe allende por medio de su obra, otorga a la mujer un papel social que la aminora ante el hombre y resalta aquel poder que existía en la dominancia masculina.

Por medio de los personajes presentados, Allende elabora sobre el papel de la mujer en la sociedad chilena que nos presenta. Podemos observar la más sobre la ideología que existía por medio del personaje de Blanca y las situaciones que este enfrenta. Blanca, siendo mujer he hija de una personalidad de renombre como el político Esteban Trueba, tenía varias expectativas por

cumplir para satisfacer su papel como mujer de sociedad. Su padre como tal esperaba de ella lo que cualquier padre de clase alta pudiese esperar de sus hijas que esta se casara y formara una familia digna: “Consideraba que su destino era casarse y brillar en sociedad...” (Allende, 148). Más allá del casarse y ser mujeres con clase y honradas, no existían varias opciones para una mujer. Tener un nivel académico o sostenerse por sí solas, no era considerada una opción; detrás de ellas siempre se espera que hubiese un hombre para respaldarlas. Inclusive, cuando Blanda termina embarazándose de Pedro García, su padre en ningún momento considera que su hija pueda ser una madre soltera. En primer lugar, una mujer soltera con hijos era una clara señal de vergüenza y en segundo, el tener a un hombre respetado a su lado siempre resaltaría a una mujer ante el resto de la sociedad. Así que sin más ni más, el distinguido señor Trueba, sin tomarle opinión a su hija, le busca el marido perfecto para ocultar su vergüenza y darle un apellido de valdes a la criatura que venía el camino: “Se había tomado muchas molestias para que la niña tuviera un padre conocido y un apellido respetable y no tuviera que usar el de la madre, como si fuera hija de la vergüenza y el pecado” (Allende, 279). De una y mil maneras, las mujeres persistían en una constante opresión social. Contaban con pocas opciones para sobresalir, tenían que seguir las diversas expectativas que les eran predispuestas y por si solas era poco el valor que se les baba.

La novela de Allende, abarco un amplio espacio de tiempo y con el tiempo viene el cambio. En cuestiones del papel de la mujer en la sociedad, en la última parte de la obra, se menciona un cambio de ideología que se va derivando de los propios cambios que están ocurriendo dentro de toda sociedad chilena. Se presenta como poco a poco inclusive el machismo y la firme rudeza de un hombres como Esteban Trueba se van doblegando ante el cambio: “Había acabado de aceptar – vencido por la oleada de los nuevos tiempos- algunas

mujeres no eran del todo idiotas y pensaba que Alba, demasiado insignificante para atraer a un esposo de buena situación, podía adquirir una buena posición y después ganarse la vida como un hombre” (Allende, 317). El papel que había obtenido previamente la mujer como sinónimo de inferioridad, le había mantenido en un lugar estático donde nunca antes se habían considerado sus dotes y valorado sus capacidades. El cambio que estaba ocurriendo dentro de la sociedad, impulsado por la educación y la influencia de ideas un tanto más liberales, le van concediendo a la mujer independencia y la posibilidad de competir ante los hombres; algo que anteriormente era considerado casi de dementes.

Sin lugar a dudas, Isabel Allende y su novela *La casa de los espíritus*, nos presentan una historia bastante amplia donde se demuestran y se combinan las vidas de tres mujeres. Dentro de obra, la autora toca diversos temas que nos conducen a conocer un poco de la sociedad chilena dentro de los diferentes tiempos en que se narra su obra. Se puede distinguir, por medio de sus personajes y narraciones, un lugar específico que se le brinda a la mujer dentro de la sociedad al igual que un cambio que se va concediendo a través del tiempo. Al leer su obra, Isabel Allende, nos concede la oportunidad de conocer el papel de la mujer dentro de la sociedad por medio de sus palabras y sus propias interpretaciones.

Bibliografía

- Allende, Isabel. *La Casa De Los Espíritus*. New York: Harper Collins, 1995. Print.